

PROJET TRAAM

HISTOIRE DES ARTS 2018

« Lire la ville »



« Nous avons découvert notre quartier ...»

« Nous avons rencontré un philosophe... »

« Nous avons réalisé une maquette... »



Benjamin Allam

(Professeur des écoles, Ecole Arago)

Emilie Degunst

(Professeur de documentation)

Isabelle Flament

(Professeur d'histoire-géographie)

Lilia Taktak

(Professeur d'arts plastiques)

UNE ANALYSE SENSIBLE DU QUARTIER DE LILLE MOULINS

- But :
- découvrir de manière sensible le quartier du collège
 - apprendre à mener un projet sur le long terme et à mutualiser leurs travaux
 - acquérir les compétences du référentiel de l'éducation prioritaire.

[1. Objectifs pédagogiques et ouverture culturelle](#)

[2. Descriptif synthétique et calendrier des modalités de mise en œuvre](#)

[3. Apports numériques](#)

[4. Les partenariats](#)

1. OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ET OUVERTURE CULTURELLE

- Un projet qui répond aux attentes du programme **histoire des arts cycle 3** :
Le XIXème siècle

- Une architecture industrielle (une gare). Urbanisme : un plan de ville.

Le XXème siècle et notre époque

- Architecture : ouvrages d'art et habitat.

Un projet qui permet de travailler les compétences propres à cet enseignement :

- Se repérer dans un lieu (travail avec l'association mémoire de Lille moulins)
- Analyser avec un vocabulaire adéquat l'architecture, découvrir.
- Identifier et donner un avis argumenté sur le patrimoine du quartier

<http://www.cndp.fr/portails->

[disciplinaires/fileadmin/user_upload/arts/histoire_des_arts/Histoire_des_arts_cycle_3_B.O._26.11.15.pdf](http://www.cndp.fr/portails-disciplinaires/fileadmin/user_upload/arts/histoire_des_arts/Histoire_des_arts_cycle_3_B.O._26.11.15.pdf)

- Un projet qui s'intègre dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (**P.E.A.C.**) :

Ce projet permet dans un premier temps une sensibilisation à l'architecture du quartier : réalisation de croquis avec l'artiste pour commencer le travail et réalisation d'une maquette du quartier. C'est l'occasion d'une rencontre directe avec une artiste et de pratiques individuelles (croquis, prise de portraits en photographies) comme collectives (réalisation d'une maquette finale).

- Un projet qui permet un **travail interdisciplinaire** :

- Arts plastiques : « Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ».
- Histoire-géographie : « le lieu où je vis en CM1, l'éco-quartier en CM2, la ville de demain en 6^e ».
- EMC : « Se sentir membre d'une collectivité ».
- Français : « comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française ».
- L'apport de connaissances va se faire tout au long du projet.

- Un projet qui répond aux exigences du référentiel de **l'éducation prioritaire**.

Ce travail permet de travailler l'axe 1 « : Garantir l'acquisition du « lire, écrire, parler » et enseigner plus explicitement les compétences » à travers l'interview de personnalités du quartier (poser des questions, prise de notes et compte-rendu).

Nous travaillons aussi l'axe 2 : « conforter une école bienveillante et exigeante et en particulier « La continuité école-collège est au cœur du projet de réseau en appui sur le cycle de consolidation grâce au conseil école-collège.

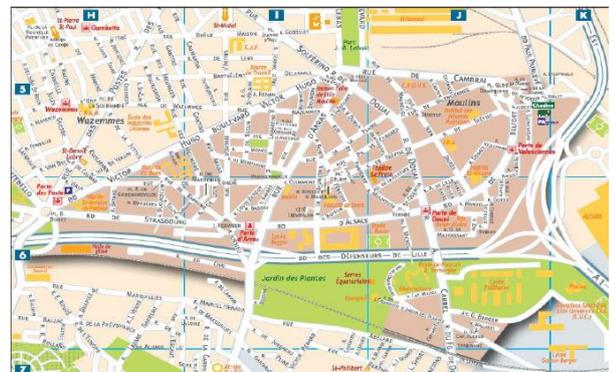
- Un projet qui permet **un art d'apprendre** en favorisant le travail des compétences :

1/ Arts plastiques : "Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines", "Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles", "Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur", "Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe"

2/ EMC : l'enseignement moral et civique privilégie la mise en activité des élèves, développe les aptitudes à la réflexion critique

3/ Histoire-géographie : «se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques», « Comprendre un document », « Pratiquer différents langages en histoire et en géographie »

4/ Français : « comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française »



DESCRIPTIF SYNTHETIQUE ET CALENDRIER DES MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

- Nature et date des activités et des productions avec les élèves :

Période 3 (de janvier à mars) : réalisation des interviews

Période 4 (de mars à mai) : réalisation de la maquette

- Nature et date des modalités des interventions professionnelles et artistiques des intervenants :
décembre 2017 : goûter philosophique avec les Francas sur le thème de la mémoire et de l'identité du quartier.

Janvier 2018: rencontre avec un journaliste pour aider à réaliser une interview

Mars- Mai 2018 : rencontre avec la plasticienne

- Modalités d'organisation :

Rencontre des Francas (« *association complémentaire de l'école, reconnue d'utilité publique et agréée par les ministères de l'Éducation nationale.* ») et de la plasticienne dans les classes de façon séparée. Une rencontre finale entre la plasticienne et les 2 classes.

Intervention du journaliste pour les 2 classes dans l'auditorium du collège.

Nathalie Dieval, coordinatrice REP+, permet également de faire le lien entre les deux établissements.

Deux temps de rencontre sont organisés entre les élèves du 1er et du 2nd degré: l'un en janvier avec le journaliste et l'autre en fin de projet lors de la présentation aux parents.



Un atelier philosophique avec l'association Philambule

APPORT DU NUMÉRIQUE:

1. Prise de photographies et de sons sur place (utilisation de tablettes).



Réalisation d'interviews dans des structures du quartier, ici REINES de femmes

L'utilisation des tablettes (numérique nomade) facilite les comptes- rendus des interviews et des visites.

Utilisation multimédia des fonctionnalités supplémentaires permettant une efficacité accrue

https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2017-02/articletechnologie206_alainlevy_bd.pdf

2. Participer à une production coopérative multimédia par la réalisation d'un padlet

Le logiciel libre : <https://padlet.com/>

Utilisation pédagogique : <http://cndp.fr/crdp-dijon/Padlet-un-mur-virtuel.html>

Les réalisations Lien vers les 2 padlets réalisés correspondant aux 2 groupes de travail:

https://padlet.com/cdi_lillemoulins/interview1

https://padlet.com/cdi_lillemoulins/interview2

L'utilisation de ce logiciel permet le travail des compétences du socle notamment le domaine 2 : « *les méthodes et outils pour apprendre* »

Le numérique propose un outil plus efficace pour effectuer des tâches courantes (un compte rendu des interviews). Le numérique ajoute une **augmentation fonctionnelle**.

Il s'agit de la première étape qui mène vers une transformation de la salle de classe. Les tâches scolaires ordinaires sont réalisées grâce à la technologie. Le numérique fonctionne comme une **modification fonctionnelle**. Utilisée dans ce projet comme un moyen pour produire à plusieurs mains un document collaboratif à l'aide d'un service en ligne, l'entraide, la collaboration et les interactions sont plus importantes. Le numérique permet alors de nouvelles tâches qui étaient impossibles auparavant. Il permet donc une **redéfinition des modalités d'apprentissage**

3. Réalisation d'une cartographie sonore du quartier. Inscription de QR code sur la maquette (réalisation collective).



Les élèves intègrent les interviews, des fichiers sons ou images dans la maquette par le biais de QR codes.

Le numérique permet de nouvelles tâches qui étaient impossibles auparavant. **Redéfinition**

D'autres utilisations pédagogiques :

<https://primabord.eduscol.education.fr/projet-de-creation-d-une-maquette-augmentee-en-gs-maternelle-loiret>

DES PARTENARIATS

La dimension artistique et culturelle s'affirme avec le partenariat avec des organismes de la culture et de l'Éducation Nationale :



CAUE : CONSEILS D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT

<http://fncaue.com/caue-et-urcaue-du-nord-pas-de-calais-picardie/>



La DRAC des hauts de France : par le biais du CLEA...ou contrat local d'éducation artistique est un dispositif d'éducation à l'art et à la culture qui associe, le rectorat de l'académie de Lille, ainsi que des collectivités territoriales.<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France>



La DAAC : « Lire la ville » est un programme national, proposé depuis 2009 dans l'académie de Lille, à des collèges de l'éducation prioritaire. Ce dispositif est soutenu par la fondation du crédit mutuel pour la lecture et par le crédit mutuel nord Europe, ainsi que par l'Éducation Nationale, et associe, depuis septembre 2014, le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du nord.

<http://daac.ac-lille.fr/dispositifs/lire-la-ville/>



Et des associations nationales ou locales :

Comme l'association mémoire de Lille Moulins



Et notre quartier prend vie !

<http://groupememoire-moulinslille.e-monsite.com/>

l'association Philambule association philosophique



<https://philambule.com/pourquoi-philambule/>



<http://www.francas.asso.fr/>