



PRESENTATION DU PROJET TRAAM HISTOIRE DES ARTS

ACADEMIE DE LILLE

L'Art d'apprendre

1/ EQUIPE ANNUELLE

Sous la responsabilité pédagogique :

-**Mme DALBERT**, IA- IPR histoire géographie, en charge de l'enseignement d'histoire des arts.

-**M. HENRY**, IA- IPR histoire géographie, en charge du numérique.

Référent : Laurence DEGUNST laurence.degunst@ac-lille.fr

Une équipe pluridisciplinaire de 6 professeurs : Arts plastiques, français, documentaliste, histoire – géographie

2/ RAPPELS DES ORIENTATIONS PRINCIPALES DU GROUPE TRAAM :

✚ Les travaux et la réflexion des professeurs se sont nourris des apports possibles d'associations ou de structures culturelles: le C.A.U.E. (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement) et l'association Patrimoine Lille Moulins et ont bénéficié des dispositifs culturels de l'Education Nationale : la D.A.A.C. (délégation académique aux arts et à la culture dispositif « Lire la ville »)

Il s'agissait de favoriser l'émergence d'une synergie culturelle en croisant les apports des enseignants et des structures partenaires. Cette approche avait pour objectif de développer chez les élèves **un nouvel art d'apprendre**.

✚ Ils ont participé à une réflexion sur **l'usage des outils numériques** :

- prolongation de façon virtuelle des rencontres avec les œuvres et le patrimoine (le numérique comme une substitution ou une augmentation de l'action pédagogique dans le sens où il permet une rencontre réfléchie et personnelle)

- définition de nouvelles modalités de travail : l'élève devient acteur de son savoir (cf le TRAAM 1 l'élève conçoit une cartographie de sa découverte culturelle pour en faire un scénario qu'il proposera à la classe). L'élève devient passeur de connaissances (le numérique comme modification ou redéfinition)

✚ Dans l'esprit de la stratégie numérique envisagée dans l'Académie de Lille, les travaux projetés ont bénéficié de l'aide de la D.A.N.E (délégation académique au numérique éducatif de Lille (présence dans l'équipe de Mme Edith MAES, collaboratrice DANE) et se sont efforcés de valoriser l'usage pédagogique des outils numériques déployés dans les EPLE de la région :

- La tablette, dans un usage valorisant sa fonction nomade, est mise à profit lors de la sortie culturelle et de sa restitution en classe.
- L'environnement Folios, ENT dédié à la mémoire des parcours-élèves et en cours de diffusion dans l'Académie de Lille

3/ORGANISATION DU TRAVAIL ACADEMIQUE :

Une première réunion en octobre a fixé le cadre de travail (thématiques, échanges...). Le suivi des projets (notamment la redéfinition des projets après la réunion nationale de Janvier) s'est fait sous forme de télétravail. Enfin, une dernière réunion doit conduire à la présentation des travaux finalisés après expérimentations auprès des élèves.

Au total, trois expérimentations et/ou travaux ont été conduits par les membres du groupe TraAM de l'Académie de Lille. Quatre disciplines (Lettres classiques, Documentation et Histoire/Géographie, Arts plastiques) sont représentées dans le groupe académique. Les travaux prévoient cependant des prolongements possibles vers d'autres disciplines (Lettres modernes, Education musicale, Anglais,).

Au cours de cette année de travaux, le projet TraAM s'est accompagné d'une mise en cohérence d'actions liées à l'enseignement de l'histoire des arts dans l'académie de Lille à travers :

- La création et la mise en ligne d'un site académique interdisciplinaire sur lequel seront publiés les nouveaux travaux, comme le sont déjà les plus anciens. Adresse en ligne : <http://hda.ac-lille.fr/>

- Certains projets TraAM ont également été enrichis des échanges d'un groupe de travail pluridisciplinaire d'histoire des arts.

4/ Présentation synthétique des travaux :

Ces travaux seront publiés prochainement sur le site académique d'histoire des arts :

<http://hda.ac-lille.fr/enseigner/travaux-academiques-mutualises/les-traam-histoire-des-arts-2018>

Recherche

Liberté - Égalité - Fraternité
Région académique
HAUTS-DE-FRANCE

académie
Lille

S'INFORMER ENSEIGNER SE FORMER

Accueil / Enseigner / Travaux académiques mutualisés / Les TraAM histoire des arts 2018

Propositions pédagogiques
Travaux académiques mutualisés

Les TRAAM histoire des arts - 2015/2016
Les TraAM des années antérieures
Les TraAM histoire des arts 2018
Ressources locales en académie
Des ressources numériques pour l'HDA

Les TraAM histoire des arts 2018

Ce dispositif, qui encourage l'usage innovant du numérique, est, à échelle nationale, supervisé par Monsieur DE ROHAN-CSERMAK, Inspecteur Général de l'Education Nationale (Histoire des arts), Messieurs LECHEVALIER et DETARD (Chargés de mission "l'histoire des arts" au ministère). Les TRAAM 2015-2016 sont suivis, en académie, par M. HENRY et Mme DALBERT, IA-IPR d'Histoire et Géographie. En lien avec la délégation académique au numérique (DANE - Lille), les travaux sont coordonnés par Laurence DEGUNST, référent TRAAM Histoire des arts pour l'académie.

(à venir)

Trois expérimentations et/ou travaux ont été conduits par les membres du groupe TraAM de l'Académie de Lille. Quatre disciplines (Lettres classiques, Documentation et Histoire/Géographie, Arts plastiques) sont représentées dans le groupe académique. Les travaux prévoient cependant des prolongements possibles vers d'autres disciplines (Lettres modernes, Education musicale, anglais,).

► **Projet 1 : Le Musée dont vous êtes le guide**
Création d'une médiation documentaire autour d'une œuvre

TraAM
Histoire des arts

L' Art d'apprendre

Comment, par le numérique, mettre l'élève en activité pour acquérir des compétences

<p>Projet 1</p> <p>Le Musée dont vous êtes le guide <i>Création d'une médiation documentaire autour d'une œuvre</i></p> <p>Collège Jean Rostand. Marquise</p>	<p>L'action pédagogique doit permettre aux élèves de s'approprier un lieu de culture, une structure muséale ou une œuvre.</p> <p>Il ne s'agit pas à proprement parler d'un scénario pédagogique, cependant le travail peut s'inscrire dans les programmes disciplinaires Cette réflexion est transférable sur des périodes du programme d'histoire des arts et sur des types d'œuvres différentes.</p> <p>Voir le projet du collège Jean Rostand de Marquise en détail</p>		
<p><u>Travail des compétences</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Décrire une œuvre d'art et l'associer à une époque- Proposer une analyse critique- Construire un exposé de quelques minutes sur une problématique plastique ou historique	<p><u>Inscription dans le programme histoire des arts cycle 4 :</u></p> <p>« Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.) », « État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.) »</p> <p>« L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) ».</p>	<p><u>Regards disciplinaires</u></p> <p>Histoire : « Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions »; « L'Europe et le monde au XIXe siècle » ; « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle »</p> <p>Lettres classiques- «Dire l'amour », « Individu et société : confrontations de valeurs ? », « La fiction pour interroger le réel » <u>du numérique</u></p>	<p><u>Apport du numérique :</u></p> <p>L'usage du numérique fait de l'élève un acteur de son savoir (recherches) Il l'oblige à réfléchir sur sa rencontre avec l'œuvre, sur ses acquis (et donc à se les approprier) enfin il doit s'interroger sur la manière de proposer ses recherches aux autres (élève passeur de)</p> <p>Deux solutions techniques sont envisageables :</p> <p>1/ Inklewriter https://www.inklestudios.com/inklewriter/ Une description détaillée est proposée par le blog de Fidel Navamuel https://outilstice.com/2016/05/inklewriter-creer-des-histoires-interactives/ Une interface en anglais mais le logiciel est gratuit et facile à prendre en main. Il permet de « storyteller » sur le principe des « histoire dont vous êtes le héros »</p> <p>2/ Caricatool Voir la capsule video : http://viewpure.com/v-j1a9p6r9U?ref=search L'outil permet de réaliser de véritables BD à partir de photographies.</p>
<p>Les œuvres utilisées pourront être tirées des ressources d'Eduthèque, afin de régler la question de l'utilisation pédagogique de celles-ci. Il s'agira également de faire de ce portail auprès des élèves une entrée privilégiée et connue.</p>			

<p>Projet 2</p> <p>Du Mémorial canadien de Walter Allward de 1936 à l'Anneau de la Mémoire de Philippe Prost de 2011. : les productions artistiques autour de la grande Guerre.</p> <p>Collège Saint Exupéry .Hellemmes</p>	<p>Il s'agit à partir de la découverte d'un site patrimonial, le mémorial canadien de Vimy et de l'œuvre du sculpteur canadien, Walter Allward, de découvrir ce qu'est l'art commémoratif et de comprendre ce qu'est une œuvre de commande. Les élèves sont invités à mettre cette première rencontre artistique et historique en regard avec d'autres monuments du Nord et du pas de Calais rappelant le sacrifice de la France (Arras, Vimy...) Ils analysent les évolutions artistiques et réfléchissent à la « pratique de l'art commémoratif ».</p> <p>Il s'agit aussi de préparer les élèves à l'épreuve du DNB</p> <p>Voir le projet du collège Saint Exupéry .Hellemmes en détail</p>		
<p><u>Travail des compétences</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire une œuvre d'art et l'associer à une époque - Proposer une analyse critique. - Construire un exposé de quelques minutes sur une problématique 	<p><u>Inscription dans le programme histoire des arts cycle 4</u></p> <p>_Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)</p> <p>Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)</p>	<p><u>Le regard disciplinaire</u></p> <p>Histoire-EMC : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales » et « le monde depuis 1945 ».</p> <p>Anglais : Rencontres avec d'autres cultures. Repères historiques et géographiques. Patrimoine historique et architectural. Inclusion et exclusion ».</p> <p>Lettres : « Agir dans la cité : individu et pouvoir ».</p>	<p><u>Apport du numérique Logiciel « Pearltrees »</u> http://www.pearltrees.com/education</p> <p>L'élève devient acteur de son savoir : (Il prépare son oral du DNB)</p> <p>et passeur de savoirs (réalisation d'une exposition virtuelle qui commémore un homme ou un événement historique de son choix)</p>

<p>Projet 3</p> <p>« Lire la ville » : une analyse sensible du quartier de Lille Moulins»</p> <p>Collège de Moulins. Lille</p>	<p>La sensibilisation à l'architecture du quartier et la rencontre directe avec quelques artistes ont permis aux élèves d'acquérir les compétences du domaine 1 (reprise dans le référentiel de l'Education prioritaire : Garantir l'acquisition du « lire, écrire, parler »). Cette découverte du quartier où je vis (programme de géographie) a débouché sur une pratique artistique individuelle (croquis, prise de portraits en photographies) puis collective (réalisation d'une maquette finale).</p> <p>La dimension artistique et culturelle s'est affirmée avec le partenariat avec le CAUE et les rencontres avec les œuvres d'art (CLEA...)</p> <p>Voir le projet du collège de Moulins de Lille en détail</p>		
<p><u>Travail des compétences</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans un lieu (travail avec l'association mémoire de Lille moulins) - Analyser avec un vocabulaire adéquat l'architecture, découvrir. le patrimoine du quartier. - Identifier et donner un avis argumenté. 	<p><u>Inscription dans le programme histoire des arts cycle 4</u></p> <p>De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)</p> <p>Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)</p>	<p><u>Le regard disciplinaire :</u></p> <p>Documentation Arts plastiques : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace"</p> <p>Géographie- : le lieu où je vis en CM1 l'éco-quartier en CM2</p> <p>EMC : l'enseignement moral et civique privilégie la mise en activité des élèves, développe les aptitudes à la réflexion critique</p> <p>Lettres : comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française</p>	<p><u>Apports du numérique :</u></p> <p>Production coopérative multimédia par la réalisation d'un padlet pour réaliser une interview. https://fr.padlet.com/</p> <p>Les usages de Padlet sur Canopée : http://cndp.fr/crdp-dijon/Padlet-un-mur-virtuel.html</p> <p>S'engager dans un projet de publication en ligne avec la réalisation de QR code développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique avec la réalisation d'une carte artistique du quartier insérant des QR codes.</p>
<p><u>Lien vers les 2 padlets réalisés par les deux groupes de travail:</u> https://padlet.com/cdi_lillemoulins/interview1 https://padlet.com/cdi_lillemoulins/interview2</p>			