

Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération
Archives de Dunkerque



À la découverte des Archives

Programme pédagogique
Septembre 2017 - Juin 2018

Introduction

Sensibiliser le jeune public, accompagner et transmettre aux élèves (du primaire à la terminale et +), ouvrir le champ des possibles et des recherches et, pourquoi pas, favoriser l'émergence d'une passion... les Archives de Dunkerque - Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération (CMUA) vous proposent de pénétrer au cœur de l'Histoire et du patrimoine local à travers divers ateliers et activités gratuites.

Le pôle d'animation culturelle des Archives de Dunkerque - CMUA, en lien avec un professeur d'histoire missionné DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle) permet d'aborder, dans le cadre d'une pédagogie active, de façon originale et parfois insolite les grands points des programmes scolaires.

La richesse des fonds conservés offre donc la possibilité aux enseignants, à tout groupe associatif ou à tout public, de co-construire des sorties « patrimoine » ou des ateliers.

Nous vous attendons nombreux,

William MAUFROY
Conservateur en chef du patrimoine
Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération
Archives de Dunkerque

Le Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération,

C'est qui ? C'est quoi ?

Le Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération, c'est d'abord une équipe :

Sous la direction d'un Conservateur en chef du patrimoine dont la mission est d'exercer d'étudier, classer, conserver, entretenir, enrichir, mettre en valeur et faire connaître le patrimoine archivistique, l'équipe est composée de :

- 6 archivistes en charge des Archives Contemporaines (des dossiers de l'action municipale et Communautaire),
- 1 archiviste en charge des recherches historiques,
- 1 animatrice culturelle,
- 3 agents d'accueil et de surveillance du patrimoine,
- 1 agent en charge des petites restaurations et de la reliure,
- 4 agents en charge de l'administration, des finances et de la communication.

Le Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération, c'est aussi :

- 9 magasins pour la conservation de 10 kilomètres linéaires de patrimoine écrit selon les standards internationaux
- 1 salle pédagogique
- 1 salle de lecture de 42 places assises
- Des horaires d'ouvertures :
 - le lundi après-midi de 13 h 30 à 17 h 30 - fermé le matin
 - du mardi au vendredi de 09 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30

Le Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération, c'est encore :

Un établissement chargé de veiller à la bonne conservation et à la diffusion du patrimoine documentaire des villes du territoire communautaire (archives administratives du territoire, manuscrits, imprimés, cartes et plans, photographies...). Ce service public d'archives communales et communautaires permet de retracer l'histoire littorale et aussi de mener des recherches généalogiques et familiales. On y découvre plus de quatre siècles d'évènements et d'aménagement du territoire.

Sommaire

Les sorties « patrimoine » 5

Les ateliers thématiques 9

Les ateliers pédagogiques 13

Les prêts d'exposition 21

Les publications du service 29
Lieux de Mémoire et les autres...

Les événements CMUA 33

Les enseignants missionnés 37

Accès CMUA et réservation 43



Les sorties « patrimoine »

Ces parcours thématiques révèlent les témoins du passé qui composent l'identité de la ville.



Les sorties « patrimoine »

- Sur les traces de Jean Bart
- Dunkerque au XVIII^e siècle
- Rosendaël, un éclectisme urbain
- L'hôtel de ville, un lieu de citoyenneté
- Le quartier Excentric, un lotissement « art déco »
- Le quartier de la Citadelle
- Le quartier de la Gare : un lieu d'échanges
- La Basse-Ville : une création de Vauban
- Malo-les-Bains : le quartier balnéaire
- La Reconstruction de Dunkerque
- Sur les traces des soldats de la Grande Guerre
- L'Opération Dynamo



Les ateliers thématiques

Des activités pédagogiques gratuites sont élaborées
en partenariat
avec les enseignants afin de sensibiliser les plus
jeunes à l'histoire
et aux répercussions locales des grands
événements nationaux.

Grâce aux documents d'archives, l'histoire devient
concrète.

Les ateliers thématiques

Atelier calligraphie

(élémentaire et collège)

À travers l'histoire de l'écriture et des supports, les élèves observent des manuscrits plusieurs fois centenaires et s'initient au maniement des diverses plumes.



Atelier enluminure

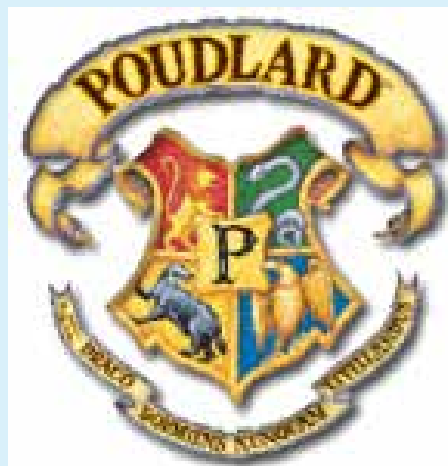
(élémentaire et collège)

En présentant ces décorations ornant de nombreux manuscrits du Moyen Âge, l'atelier vous propose d'allier connaissance historique et création d'une lettre enluminée.

Atelier Blason

(élémentaire et collège)

Cet atelier construit autour du personnage central du chevalier est une approche du Moyen Âge et de la vie au sein de la seigneurie. Il initie les élèves aux règles de l'héraldique, la science des blasons. Apprentis hérauts d'armes, les élèves sont invités à créer leur propre blason en utilisant les signes de reconnaissance médiévaux.



Atelier Sceau

(élémentaire et collège)

Document d'archives peu connu, le sceau permet une découverte du mode de vie médiéval au fil de différents niveaux de lecture (formes, figures et couleurs). L'élève pourra réaliser la décoration d'un sceau en plâtre.

Atelier Carnaval

(élémentaire)

L'activité permet de comprendre comment est née cette coutume enracinée dans la culture dunkerquoise. La réalisation d'un Reuze articulé clôt l'activité.



Atelier Cartographie

(élémentaire et collège)

Cette séance fait connaître aux élèves l'histoire de la ville, de leur quartier et l'environnement de leur école. Ils sont initiés à la réalisation d'une carte tout en découvrant l'évolution urbaine. Cet atelier peut être accompagné d'un parcours personnalisé.

Atelier Presse

(élémentaire)

Cette activité permet aux élèves de découvrir l'histoire de la presse et de l'imprimerie.



Une idée, une création, un projet...
Contactez nous !

Téléphone : 03 59 27 81 19

Courriel : archives@tud.fr



Les ateliers pédagogiques

Mesdames, Messieurs, Enseignants du primaire, du secondaire et de l'enseignement professionnel,

Les ateliers pédagogiques proposés, construits dans une démarche inductive, invitent les élèves à mieux connaître leur territoire de vie : Dunkerque et le territoire de la Communauté Urbaine.

Les activités permettent aux élèves de travailler les compétences des différents domaines du socle commun.

Ces ateliers sont autant d'incitations à rencontrer et découvrir les richesses et les ressources pédagogiques du Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération (CMUA). Le pôle d'animation culturelle peut aider le professeur à bâtir sa visite en fonction de son projet pédagogique et du parcours qu'il construit avec ses élèves.

Pour chaque activité, la durée est indiquée.

Une visite en groupe restreint (15 élèves) est préconisée pour des raisons matérielles évidentes. Il est possible de prévoir des animations pédagogiques complémentaires qui s'intègrent dans le projet initial : visites du service des Archives, sorties « patrimoine »... ainsi qu'une mise en relation avec les partenaires de la Halle aux Sucres comme le Learning Center permettant ainsi de dédoubler une classe en cas d'effectif plus important.

La participation active de l'enseignant est la condition sine qua non de la réussite d'un atelier.

Une sortie avec des élèves au CMUA se prépare. Pensez à nous solliciter.

Téléphone : 03 59 27 81 19

Courriel : [archives@cud.fr](mailto:archives@ cud.fr)

Portail : <http://halleauxsucres.fr>

Internet : www.archives-dunkerque.fr

Retrouvez nous aussi sur facebook

ATELIER 1 : Dunkerque au fil du temps

Description de l'atelier : Des vues de lieux emblématiques de la ville de Dunkerque (la place du Minck et la plage) permettent aux élèves de s'interroger sur les évolutions de la ville. Détectives, ils relèvent les indices et s'interrogent sur le sens et l'importance de ces changements. Ils apprennent à se situer dans l'espace urbain, dans le temps et sont capables à la fin de la séance d'ordonner des repères historiques.

Niveaux : Ecole primaire et Collège : cycle 2. Collège : cycle 3

Durée : 1 h 30.

Compétence travaillée en histoire : se repérer dans le temps et dans l'espace. Cette compétence peut être travaillée dans les domaines suivants du socle :

- Les langages pour penser et communiquer.
- Les méthodes et outils pour apprendre.
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

Disciplines : Histoire, Français.

Objectifs pédagogiques : « Se situer dans le temps est une compétence transversale qui se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens, ainsi que de séquences dédiées qui installent progressivement des repères temporels et un langage précis. »

La frise chronologique n'est pas seulement une ligne sur laquelle sont inscrites des dates. C'est une plongée dans le passé et une réflexion sur le sens des événements: Pourquoi retenir cette date ? Quelle rupture marque-t-elle ? Quels changements importants peut-on noter ?

Prolongement possible en classe : construction d'une frise en utilisant le numérique.

En lien avec l'atelier :

Des sorties « patrimoine » : « Malo-les-Bains : le quartier balnéaire », « Sur les traces de Jean Bart », « Le quartier de la Citadelle »... ,

Des publications « Lieux de Mémoire » : « N° 14 : Malo-les-Bains », « N° 11 : Sur les traces de Jean Bart », « N° 2 : La Citadelle ».

ATELIER 2 : Dunkerque au fil des images

Description de l'atelier : Les élèves analysent une affiche polychrome de Malo-les-Bains, vantant les vertus de la nouvelle station balnéaire. Les analyses du support, de la technique et des solutions plastiques complètent le regard posé sur cet objet de communication. Ce document est mis en parallèle avec d'autres archives afin de compléter le tableau de la ville au début du XX^e siècle.

Niveaux : Ecole primaire et Collège : cycle 3 et 4. Lycée (première) et Lycée professionnel.

Durée : 1 h 30

Compétence travaillée en histoire : Analyser et comprendre un document
Cette compétence peut être travaillée dans les domaines suivants du socle :

- Les langages pour penser et communiquer.
- Les méthodes et outils pour apprendre.
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

Disciplines : Histoire, Français, Arts plastiques.

Objectifs pédagogiques : « Le travail sur document est au cœur de la méthode historique. Ces documents, ce sont les traces du passé dont parle Paul Veyne dans son « Comment on écrit l'histoire ». Il s'agit de comprendre « l'histoire racontée » par le document et aussi comprendre l'histoire du document lui-même.

Une affiche de Dunkerque identifiée et analysée permet de comprendre le point de vue de ses créateurs. Les informations extraites, classées et hiérarchisées donnent l'occasion de saisir les mutations de la ville à la Belle Epoque et d'inscrire ces changements dans l'évolution économique et sociale de la France et de l'Europe industrielle.

Prolongement possible en classe : réinvestir les acquis de l'atelier pour analyser un document d'une autre nature (préparation aux épreuves du DNB)

En lien avec l'atelier :

Des sorties « patrimoine » : « Malo-les-Bains : le quartier balnéaire ». « Rosendaël, un éclectisme urbain »,...

Des publications « Lieux de Mémoire » : « N° 14 : Malo-les-Bains », « N° 12 : Habitat bourgeois et populaire à Rosendaël », « N° 5 : Rosendaël, châteaux et maisons de maître ».

ATELIER 3 : Dunkerque au fil de la plume

Description de l'atelier : Les élèves doivent imaginer une nouvelle dont le scénario se passe à Dunkerque avant la Seconde Guerre mondiale. Une visite de Dunkerque leur a permis de situer les lieux, de ressentir l'atmosphère du port et/ou de la ville. Ils ont pris des photos des lieux où ils désirent situer l'action. Lors de l'atelier pédagogique, ils questionnent les archives sur l'histoire de ces lieux pour donner à leur récit d'invention une épaisseur historique.

Trois modalités pour la visite de la ville peuvent être envisagées : le travail est effectué par les élèves en travail personnel ou sous la responsabilité du professeur lors d'une sortie dans le cadre du cours ou encore avec la collaboration du pôle d'animation culturelle du CMUA.

Niveaux : Ecole primaire et Collège : cycle 2. Collège : cycle 3 et 4. Lycée.

Durée : 1 h 30.

Compétence travaillée en français : s'exprimer à l'écrit.

Cette compétence peut être travaillée dans les domaines suivants du socle :

- Les langages pour penser et communiquer.
- Les méthodes et outils pour apprendre.
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

Disciplines ou enseignements : Histoire, Français, Arts plastiques, Enseignement d'exploration (société et littérature), T.P.E.

Objectifs pédagogiques : « Le domaine des langages pour penser et communiquer recouvre plusieurs types de langages. Deux d'entre eux sont particulièrement travaillés dans cet atelier : la langue française et le langage des arts. La maîtrise de codes, de règles, de systèmes de signes et de représentations ouvre la voie vers les autres domaines d'activités. »
« L'élève sait traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme. Il les met en relation pour construire ses connaissances ».

S'initier à la recherche méthodologie de la recherche (classique et numérique)

Prolongement possible en classe : Les élèves lisent, pour le faire vivre, leur écrit. (Compétence travaillée : « s'exprimer à l'oral »).

En lien avec l'atelier :

Des sorties « patrimoine » : « Le quartier de la Citadelle », « La Basse-Ville : une création de Vauban », ...

Des publications « Lieux de Mémoire » : « N° 2 : La Citadelle », « N° 3 : Le quartier Saint-Martin », « N° 6 : Le quartier de la Petite-Chapelle », « N° 7 : Le quartier de la Gare », « N° 9 : Le Jeu de Mail - Carré de la Vieille », « N° 17 : Le quartier Soubise ».

ATELIER 4 : Dunkerque au fil des pages

Description de l'atelier : À partir d'exemples concrets, les élèves découvrent la vie des livres, les missions du Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération, les spécificités des lieux et les formations professionnelles en lien avec les archives.

Intervention possible de l'agent en charge des reliures, restaurations et de conservation des publications au CMUA.

Niveaux : Collège : cycle 3 et 4. Lycée et Lycée professionnel.

Durée : de 1 h à 1h 30 selon le projet ou le niveau des élèves.

Compétence travaillée : « apprendre seul ou collectivement en classe ou en dehors du cadre scolaire ».

- Les méthodes et outils pour apprendre.
- La formation de la personne et du citoyen.

Disciplines ou enseignements : Histoire, Français, Technologie, Arts plastiques, Enseignements d'exploration (MPS), Enseignement Moral et Civique.

Objectifs pédagogiques : Comprendre le rôle des services des Archives et plus généralement des services publics. Construire son parcours « Avenir ».

L'atelier permet de répondre à ces questions : Quelles sont les missions des archives ? Comment conserver les publications ? Comment les faire vivre ? Quelles sont les types d'archives ? Quels sont les métiers du livre ?

Prolongement possible en classe : poursuivre cette réflexion sur les métiers du livre (Inscription dans le parcours « Avenir »)

Réaliser en classe un livre avec couverture, reliure...

S'interroger sur le rôle des services publics et les valeurs qu'ils incarnent

Visite possible en lien avec l'atelier : « Découverte des archives ».



Les Archives de Dunkerque présentent

Malo-les-Bains



Terminus,
tout le monde descend !

Ville de Dunkerque



Les prêts d'exposition

RESERVATION OBLIGATOIRE :
COURRIEL : archives@tud.tu-dortmund.de
TEL : 03 59 81 27 19

Les prêts d'exposition

L'hôtel de ville : un lieu de citoyenneté (12 panneaux), 1999

Référence : Lieux de mémoire N° 8 (BRO 32)

Cette exposition retrace l'histoire de nos hôtels de ville successifs jusqu'à la construction du majestueux édifice dû à l'architecte Louis Marie CORDONNIER. L'exposition aborde aussi les notions de citoyenneté et d'identité territoriale.

Images de guerre à Dunkerque 1939-1945 (16 panneaux), 2000

Référence : Brochure éducative (SE 38)

Cette exposition évoque les tragiques épisodes de la Seconde Guerre Mondiale, de la bataille de Dunkerque en mai-juin 1940 à la Libération en mai 1945.

Une histoire à trois temps, histoire des quartiers du Carré-de-la-Vieille et du Jeu-de-Mail (18 panneaux), 2000

Référence : Lieux de Mémoire N° 9 (BRO 32)

Il s'agit de retracer l'histoire commune de deux anciens quartiers de Dunkerque, de leur origine champêtre au faubourg ouvrier marqué par l'industrie textile, pour enfin traiter de l'urbanisation de la seconde moitié du XX^e siècle avec ses grands ensembles HLM.

Petite-Synthe, une histoire de l'ouest dunkerquois (19 panneaux), 2001

Références : Brochure de l'exposition (BRO 926), Lieux de Mémoire N° 10 (BRO 133)

Cette exposition retrace l'histoire de l'ancienne commune de Petite-Synthe, depuis son origine jusqu'à son intégration dans le Grand Dunkerque, en traitant de l'évolution de ses différents quartiers (le village, le Banc-Vert, le hameau de Saint-Pol).

Un quartier dans le bain : l'histoire des bains dunkerquois

(28 panneaux), 2002

C'est à la fois l'histoire de l'établissement des Bains Dunkerquois et du quartier qui l'entoure, marqué par la présence de l'eau. Comment ce quartier a-t-il évolué, avec ses équipements administratifs (sous-préfecture, tribunal) et la proximité de la gare à une époque où le mouvement hygiéniste a imposé une nouvelle conception de la ville ?

De la dune à la ville : histoire du quartier de la Petite-Chapelle

(24 panneaux), 2003

Références : Lieux de Mémoire N° 6 (BRO 132) et hors-série La Petite-Chapelle

À travers l'histoire de la Petite-Chapelle et des pratiques religieuses associées, c'est l'évolution de tout un quartier qui est évoquée ici. Marqué par la présence des fortifications, ce quartier maritime s'est transformé avec la reconstruction de Dunkerque.

Du Coq-Blanc à la Tente-Verte : Rosendaël, une histoire en couleur

(23 panneaux), 2003

Références : Brochure de l'exposition (BRO 932), Lieux de Mémoire N° 5 Rosendaël, Châteaux et maisons de maîtres (BRO 35), N° 12 Habitat bourgeois et populaire à Rosendaël (BRO 901) et hors-série Les Résistants de Rosendaël (BRO 903)

Cette exposition retrace les origines de Rosendaël. D'abord lieu de villégiature devenu ensuite une banlieue ouvrière et maraîchère, cette ancienne commune aujourd'hui fusionnée à Dunkerque conserve un patrimoine assez éclectique.

Histoire d'eau : l'arrivée de l'eau potable à Dunkerque (13 panneaux), 2004

Références : Brochure de l'exposition (BRO 931).

Il s'agit de présenter l'histoire de l'adduction de l'eau potable à Dunkerque et de retracer comment au fil du temps la population a pu bénéficier de cette ressource essentielle à la vie et difficile à préserver.

Lumière sur les techniques au service de la ville du XVIII^e siècle à nos jours (20 panneaux), 2004

Références : Lieux de Mémoire N° 13, Cité technique (BRO 930).

Au travers l'histoire des différents services municipaux (distribution d'eau, éclairage public, transports, voirie, sapeurs-pompiers...), il s'agit de montrer comment l'évolution des techniques a rendu d'incalculables services aux populations.

Beffrois de Dunkerque (UNESCO) (5 panneaux), 2005

Classés tous deux au patrimoine mondial de l'UNESCO, les beffrois de l'hôtel de Ville et de la tour Saint-Eloi incarnent l'identité de la commune. Emblèmes de notre histoire collective, ces édifices rappellent les vicissitudes qu'ont connu les Dunkerquois au fil des époques.

Malo-les-Bains : Terminus, tout le descend ! (26 panneaux), 2005

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1094), Lieux de Mémoire N° 14 (BRO 1079)

Il s'agit de présenter l'histoire de la station balnéaire créée dans la deuxième moitié XIX^e siècle, érigée en commune en 1891 et qui a connu un grand développement tout au long du XX^e siècle en exploitant sa vocation touristique et de loisir.

De la manufacture à l'usine : histoire du travail à Dunkerque du XVIII^e à nous jours (25 panneaux), 2006

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1246), Lieux de Mémoire N° 15, Le travail à Dunkerque (BRO 1247)

Cette exposition présente les différents secteurs d'activité qui ont fait la prospérité de la ville et de ses habitants au cours des derniers siècles. Industrie, pêche, développement portuaire, commerce ont contribué à attirer à Dunkerque des multiples populations d'origines diverses. Les conflits sociaux et les crises économiques ont également marqué ce territoire.

Dunkerque au XVII^e siècle : l'aménagement d'une place forte par le pouvoir royal (Vauban) (19 bâches + grand format), 2007

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1384)

Sous Louis XIV, Dunkerque est devenue une place de guerre de premier ordre avec ses défenses terrestres et maritimes imaginées par Vauban mais démantelées suite au traité d'Utrecht en 1713. Toutefois la ville a conservé les marques de l'urbanisme à la française imposé par le pouvoir central.

Que la fête commence ! Les festivités de Dunkerque du Moyen Âge à nos jours (27 panneaux), 2008

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1415)

Cette exposition revient sur les différentes fêtes et cérémonies organisées à Dunkerque. Depuis les réceptions des chefs d'Etat jusqu'aux fêtes populaires, civiles et religieuses, Dunkerque fait montre d'un vif attachement aux réjouissances publiques, si bien incarné dans son traditionnel carnaval aux racines profondément ancrées.

Dunkerque 1914-1918 : une ville à l'arrière du front (16 panneaux), 2008

Cette exposition présente le rôle de Dunkerque durant la Première Guerre mondiale. La logistique portuaire, les services de santé, les aérodromes militaires ont rendu d'inappréciables services aux armées alliées jusqu'à la Victoire.

La reconstruction de Dunkerque : 1949-2009

(14 bâches + grands formats), 2009

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1562), Lieux de Mémoire N° 18 (BRO 1564)

Dunkerque a été anéantie durant la Seconde Guerre mondiale, et il a fallu presque entièrement reconstruire la ville et le port. Réaménagée selon les principes de l'après-guerre, Dunkerque a été profondément modifiée et offre un panel d'œuvres architecturales tant par son habitat complètement repensé que par ses équipements publics novateurs.

Être femme à Dunkerque (18 bâches), 2010

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1594), dix marque-pages (BRO 1595)

Cette exposition rend hommage aux femmes qui ont fait Dunkerque, depuis les comtesses de Flandre jusqu'aux résistantes et infirmières durant la guerre, et montre comment peu à peu les femmes se sont émancipées par l'enseignement, le travail ou encore les droits civiques.

Le sport à Dunkerque. Plus loin, plus haut, plus fort ! (21 bâches), 2011

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1659)

Il s'agit de revenir sur les pratiques sportives depuis les arts militaires et les sociétés de gymnastique jusqu'à la démocratisation contemporaine du sport. Dunkerque est l'une des villes les plus sportives de France et ne manque ni de pratiquants dans toutes sortes de disciplines, ni d'équipements de qualité répartis sur le territoire communautaire.

Évolution urbaine de Dunkerque (des origines aux années 2000)

(11 bâches), 2011

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1659)

Cette exposition retrace la construction de la ville à travers le temps, depuis le premier hameau de pêcheurs jusqu'à la rénovation urbaine la plus contemporaine, en passant par les différents plans d'aménagement imaginés pour Dunkerque à différentes époques.

Le port de Dunkerque Escale pour l'Histoire (19 bâches), 2012

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1683), Lieux de Mémoire N° 21,

Le patrimoine flottant (BRO 1684)

Comment le petit établissement de pêcheurs du Moyen Âge est-il devenu le 3^e port de France ? Tour à tour port militaire, port de pêche hauturière puis grand port de commerce, il a connu de profondes évolutions au cours des siècles, jusqu'à sa reconstruction d'après-guerre puis son déplacement à l'ouest du territoire.

Le théâtre de Dunkerque. Du divertissement à la création contemporaine

(19 bâches), 2012

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1688)

Le théâtre dunkerquois, c'est quatre siècles d'histoire depuis la première salle de spectacle du Jeu de Paume jusqu'à la scène nationale « Le Bateau Feu ». Le théâtre, également lieu de sociabilité, accompagne tous les soubresauts de la société et montre le reflet de son temps comme la variété des répertoires et l'évolution progressive des salles de spectacle.

« Les autres » ou l'Histoire des Etrangers et de l'Immigration à Dunkerque (17 bâches), 2013

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1695)

Il s'agit de retracer l'histoire des différentes communautés qui sont venues s'établir à Dunkerque, depuis les marchands anglais au XVIII^e siècle jusqu'aux travailleurs belges ou maghrébins aux XIX^e et XX^e siècles. A toutes les époques, Dunkerque fut le creuset d'une société multiculturelle. C'est aussi l'occasion d'analyser comment ces populations migrantes sont accueillies à la fois par les autorités et la population locale.

Première Guerre mondiale : Dunkerque 1914-1918 si près du front

(20 bâches), 2014

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1708), Lieux de Mémoire N°23 (BRO 1709)

Cette exposition montre le rôle primordial de Dunkerque durant la Grande Guerre. Base logistique de premier ordre, soumis aux bombardements ennemis, Dunkerque a été déterminante face à l'invasion allemande. Ses multiples décorations reçues après l'Armistice attestent de l'abnégation de toute une ville et de sa population.

De l'entrepôt portuaire à la Halle aux sucres. Quelle Histoire !

(10 bâches), 2014

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1707)

Dunkerque est de longue date un port d'importation des sucres coloniaux et d'exportation du sucre régional. L'entrepôt des sucres est le témoin de cette intense activité. Aujourd'hui converti en établissement culturel sous le nom de « Halle aux sucres », il conserve la mémoire de ces échanges internationaux et témoigne d'une architecture portuaire plus que centenaire.

Seconde Guerre mondiale : 9 mai 1945 Dunkerque. Les derniers combats de la Libération (15 bâches), 2015

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1711)

Après l'opération Dynamo de mai-juin 1940, l'armée allemande prend possession de la ville et entame l'une des plus longues occupations sur le territoire national puisque Dunkerque ne sera libérée avec le concours des alliés tchèques qu'au lendemain du 8 mai 1945. L'exposition rend compte des tragiques événements vécus par les populations civiles.

Quand j'étais Gamin. Cinq siècles d'enfance à Dunkerque (15 bâches), 2015

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1731), Lieux de Mémoire N° 24 (BRO 1732)

Quel a été le statut de l'enfant au cours des siècles ? Comment les progrès de la médecine ou de l'éducation ont-ils permis à l'enfant de prendre toute sa place dans la société ? Le travail des enfants, le jeu, l'apprentissage de la citoyenneté sont autant de questions auxquelles cette exposition tente de répondre.

Une autre mémoire de l'esclavage. Fortunes et infortunes dunkerquoise à Saint-Domingue au XVIII^e siècle (8 bâches), 2016

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1737)

À travers de la correspondance d'un négociant dunkerquois établi à Saint-Domingue, cette exposition retrace les liens commerciaux avec les colonies d'Outre-Atlantique. Elle rappelle aussi que Dunkerque a été partie prenante de la traite négrière. Témoin de la révolte des noirs et de la fondation de la République d'Haïti, la correspondance du négociant nous renseigne sur le processus menant à l'abolition de l'esclavage.

La longue invention du territoire communautaire (19 bâches), 2016

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1743)

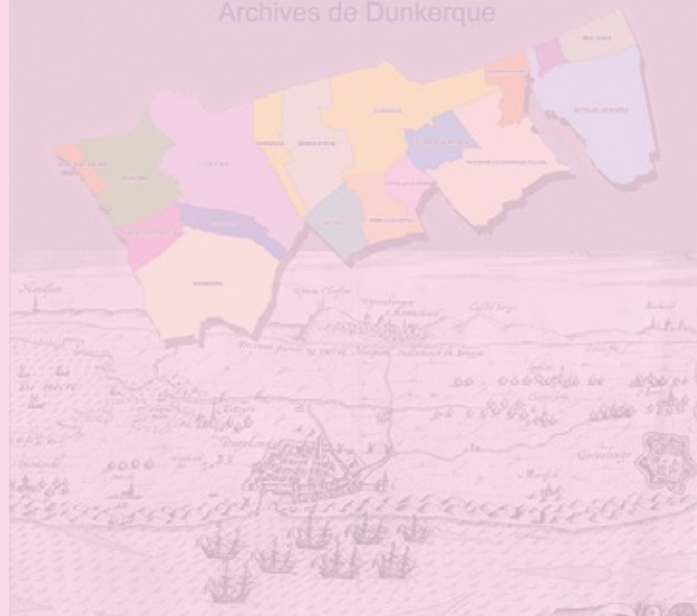
Il s'agit là de présenter l'histoire de la construction de notre territoire communautaire, depuis les châellenies au Moyen-Age jusqu'à la fondation de la première communauté urbaine volontaire de France en 1969. Cette histoire administrative du territoire offre aussi l'occasion de présenter les différentes compétences exercées par la CUD au profit de ses habitants.

Photographies et photographes d'un siècle ancien (10 bâches), 2016

Référence : brochure de l'exposition (BRO 1753).

À l'occasion des 120 ans de la Société Photographique de Dunkerque, cette exposition retrace l'histoire de la photographie dunkerquoise. Entre l'évolution des techniques et le sens artistique de nos photographes amateurs, c'est un regard particulier sur la société dunkerquoise qui s'offre à nous au fil des clichés.

Centre de la Mémoire urbaine d'agglomération
Archives de Dunkerque



LA LONGUE INVENTION DU TERRITOIRE COMMUNAUTAIRE



Dunkerque
Grand Littoral
Communauté Urbaine



Les publications du service

Lieux de mémoire et les
autres...

Les publications du service

Au service de la recherche et de l'histoire locale, les Archives de Dunkerque - Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération organisent des expositions et en publient les études.

Ces publications sont consultables en ligne (www.archives-dunkerque.fr) et sont à la disposition des enseignants et des visiteurs. (dans la limite des stocks disponibles)

Lieux de Mémoire :

- N° 1 : Le cimetière de Dunkerque
- N° 2 : La Citadelle
- N° 3 : Le quartier Saint-Martin
- N° 4 : Jeux de bouchons
- N° 5 : Rosendaël, châteaux et maisons de maîtres
- N° 6 : Le quartier de la Petite Chapelle
- N° 7 : Le quartier de la Gare
- N° 8 : L'hôtel de ville de Dunkerque
- N° 9 : Jeu de Mail Carré de la Vieille
- N° 10 : Petite-Synthe
- N° 11 : Sur les traces de Jean Bart
- N° 12 : Habitat bourgeois et populaire à Rosendaël
- N° 13 : Cité technique
- N° 14 : Malo-les-Bains
- N° 15 : Le travail à Dunkerque
- N° 16 : Muses et héros de bronze
- N° 17 : Le quartier Soubise
- N° 18 : La reconstruction de Dunkerque
- N° 19 : L'hôpital civil de Dunkerque
- N° 20 : Le logement social de l'HBM à la HQE
- N° 21 : Le patrimoine flottant
- N° 22 : La mémoire étrangère
- N° 23 : 1914 - 1918 Les moments de la Grande Guerre
- N° 24 : Sur le chemin de l'école
- N° 25 : L'Opération Dynamo

Hors séries :

- Les chemins dunkerquois de la mémoire
- La Petite Chapelle
- Les résistants de Rosendaël

Les livrets d'exposition :

De la manufacture à l'usine : histoire du travail à Dunkerque du XVIII^e à nos jours

Dunkerque au XVII^e siècle : l'aménagement d'une place forte par le pouvoir royal (Vauban)

Que la fête commence ! Les festivités de Dunkerque du Moyen Âge à nos jours

Dunkerque 1914-1918 : une ville à l'arrière du front

La reconstruction de Dunkerque : 1949-2009

Être femme à Dunkerque

Le sport à Dunkerque. Plus loin, plus haut, plus fort !

Le port de Dunkerque Escale pour l'Histoire

Le théâtre de Dunkerque. Du divertissement à la création contemporaine

« Les autres » ou l'Histoire des Etrangers et de l'Immigration à Dunkerque

Dunkerque 1914-1918 si près du front

De l'entrepôt portuaire à la Halle aux sucres. Quelle Histoire !

9 mai 1945 Dunkerque. Les derniers combats de la Libération

Quand j'étais Gamin. Cinq siècles d'enfance à Dunkerque

Une autre mémoire de l'esclavage. Fortunes et infortunes dunkerquoise à Saint-Domingue au XVIII^e siècle

La longue invention du territoire communautaire

Photographies et photographes d'un siècle ancien



Les événements CMUA



Les événements CMUA

Expositions

16 et 17 sept. 2017

Les Journées du Patrimoine : Se déplacer à travers l'Histoire

16 au 23 oct. 2017

« Honneur aux braves », Histoire de la croix de guerre, Hôtel de Ville de Dunkerque

Mai 2018

12^e Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions

En prévision

Trois siècles de franc-maçonnerie à Dunkerque

Consulter régulièrement notre site internet, notre page facebook, des mises à jour sont fréquemment effectuées.

Visite des Archives (Sur réservation)

Tél. 03 59 27 81 19

Courriel : archives@tud.fr



Les enseignants missionnés



Les enseignants missionnés

Chargée de mettre en œuvre la politique académique d'action culturelle en liaison avec les missions des Archives de Dunkerque - Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération (CMUA), Laurence DEGUNST, Professeure missionnée est à la disposition des enseignants (primaire, secondaire ou d'enseignement professionnel) pour les aider à construire et/ou co-construire des projets pédagogiques centrés sur le territoire communautaire.

Les sujets abondent et offrent des entrées originales dans les programmes de l'Education Nationale : histoire locale, géographie urbaine et industrielle, connaissance du monde du travail, patrimoine matériel et immatériel.... La diversité des ressources permet des regards croisés qui favorisent le travail interdisciplinaire.

La découverte du patrimoine local lors des visites de la Ville, la rencontre avec les ressources iconographiques contribuent à la construction des parcours comme le PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturelle), le parcours « Avenir » et le parcours citoyen.

Conçu en partenariat, entre la professeure et le CMUA, le programme des ateliers pédagogiques du pôle d'animation culturelle du CMUA a vocation à faciliter la mise en place de projets.

Contact : laurence.degunst@ac-lille.fr

À vous d'écrire...

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

Récapitulatif

ATELIERS	Entrées par les niveaux	Entrées par les compétences travaillées	Entrées par les visites patrimoines et/ou les Lieux de Mémoires
Atelier 1 Dunkerque au fil du temps	Ecole primaire et collège : Cycle 2 Collège : Cycle 3	✓ Les langages pour penser et communiquer ✓ Les méthodes et outils pour apprendre ✓ Les représentations du monde et l'activité humaine Compétence travaillée : Se repérer dans le temps et dans l'espace	Des sorties patrimoine : « Malo les Bains : le quartier balnéaire », « Sur les traces de Jean Bart », « Le quartier de la Citadelle »... , Des publications « Lieux de Mémoire » : « N° 14 : Malo-les-Bains », « N° 11 : Sur les traces de Jean Bart », « N° 2 : La Citadelle ».
Atelier 2 Dunkerque au fil des images	Ecole primaire et collège : Cycle 3 Collège : Cycle 4 Lycée (première) et lycée professionnel	✓ Les langages pour penser et communiquer ✓ Les méthodes et outils pour apprendre ✓ Les représentations du monde et l'activité humaine Compétence travaillée : Analyser et comprendre un document	Des sorties patrimoine : « Malo les Bains : le quartier balnéaire », « Rosendaël, un éclectisme urbain »,... Des publications « Lieux de Mémoire » : « N° 14 : Malo-les-Bains », « N° 12 : Habitat bourgeois et populaire à Rosendaël », « N° 5 : Rosendaël, châteaux et maisons de maître ».
Atelier 3 Dunkerque au fil de la plume	Ecole primaire et collège : Cycle 2 Collège : Cycle 3 et 4 Lycée	✓ Les langages pour penser et communiquer ✓ Les méthodes et outils pour apprendre ✓ Les représentations du monde et l'activité humaine Compétence travaillée : S'exprimer à l'écrit	Des sorties patrimoine : « Le quartier de la Citadelle », « La Basse-Ville : une création de Vauban », ... Des publications « Lieux de Mémoire » : « N° 2 : La Citadelle », « N° 3 : Le quartier Saint-Martin », « N° 6 : Le quartier de la Petite-Chapelle », « N° 7 : Le quartier de la Gare », « N° 9 : Le Jeu de Mail - Carré de la Vieille », « N° 17 : Le quartier Soubise ».
Atelier 4 Dunkerque au fil des pages	Collège : Cycle 3 et 4 Lycée et Lycée professionnel	✓ Les méthodes et outils pour apprendre ✓ La formation de la personne et du citoyen Compétence travaillée : Apprendre seul ou collectivement en classe ou en dehors du cadre scolaire	Découverte des archives



Falciny , Photo-Éditeur

Dunkerque

Entrepôts réels des sucres

Accès et réservation



Accès et réservation

Halle aux Sucres
9003, route du quai
Freycinet 3
59140 DUNKERQUE

Tél. 03 59 27 81 19
Fax. 03 28 51 33 26
archives@tud.fr

Du lundi au vendredi
de 9 h à 12 h et de 13 h 30
à 17 h 30

Fermé le lundi matin

www.archives-dunkerque.fr
www.halleauxsucres.fr

Retrouvez nous aussi sur notre page facebook : Archives de Dunkerque



Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération Archives de Dunkerque



Halle aux Sucres
9003, route du quai
Freycinet 3
59140 DUNKERQUE

Tél. 03 59 27 81 19
Fax. 03 28 51 33 26
archives@tud.fr